

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٤٩



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلساً - الاردن : ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلساً - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ١ درهم.

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

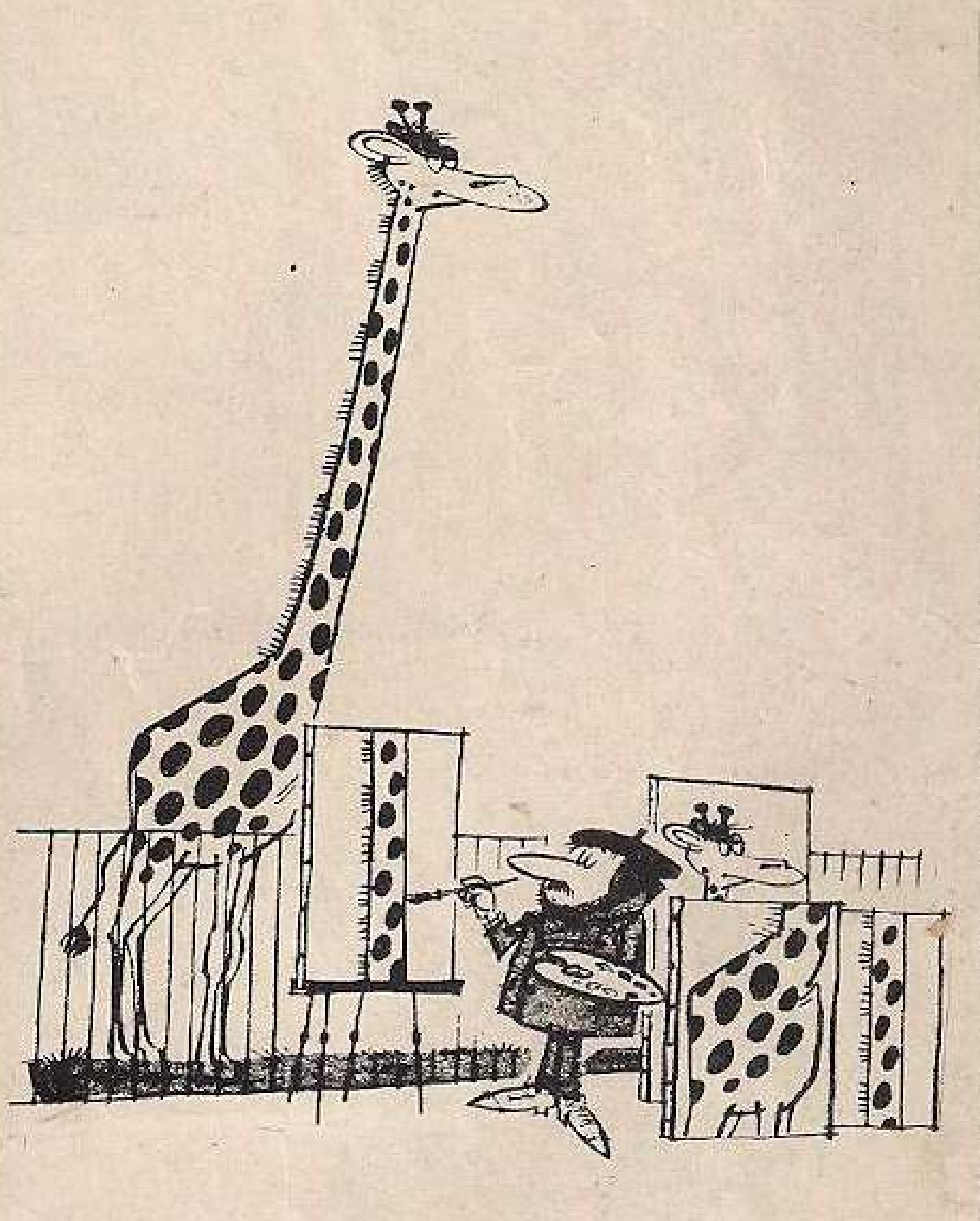
في الخارج :

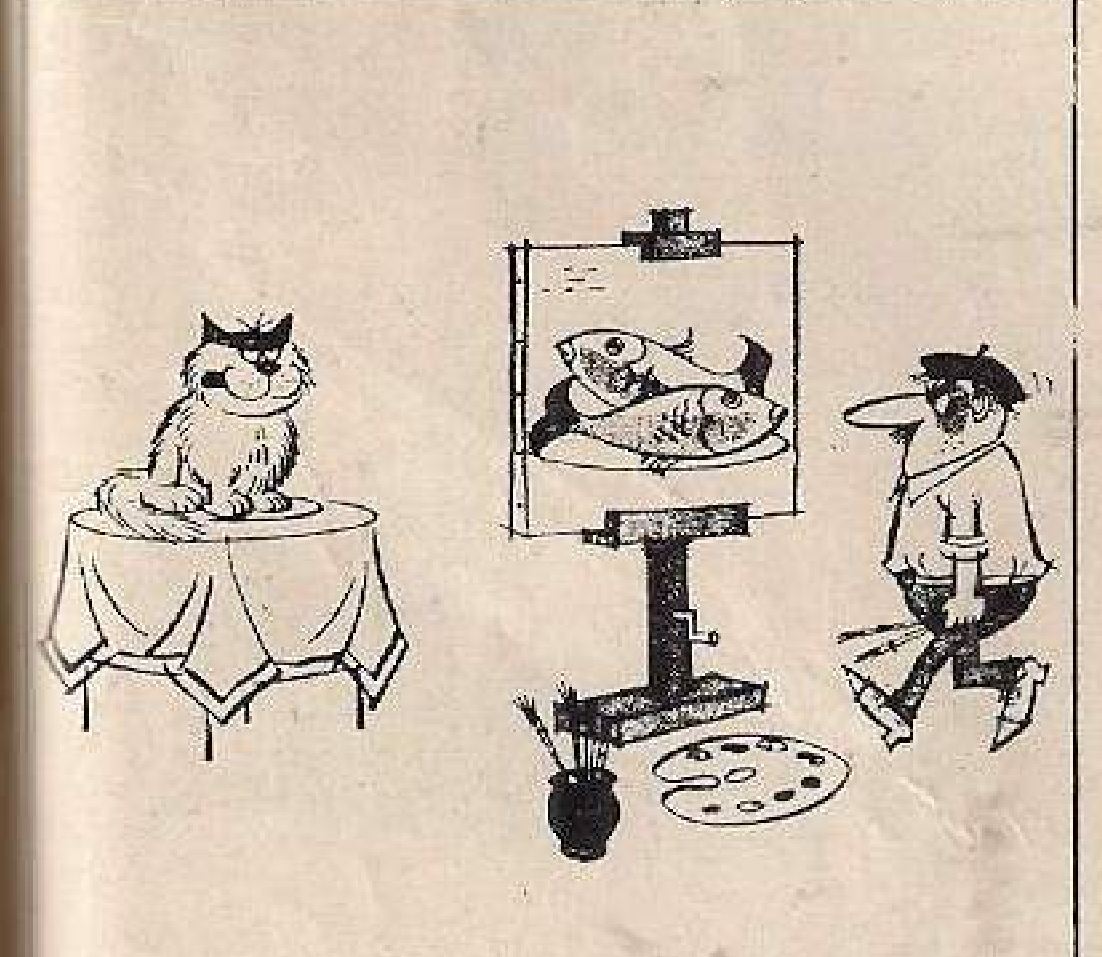
ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٥٠٠ر٢ دينار - العراق : ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية









فرقة الأبطال الجبابرة




في نادي فرقة الأبطال الجبابرة في القرن الثلاثين ...
ما أعظم هذا الجهاز، فبواسطته أستطيع أن أرى وجوه أجدادي على الشاشة منقولة عن الوعي الباطني !!
حقاً إنك مدهش أيها "الفتى الكوني" ... ولكن أؤكد لك أن وجوه بعضهم مخيفة جداً !!


في تلك الأثناء ... في غرفة في نادي الأبطال ...
أراك منهمكة في إتمام "غرفة اللصوص" أيتها "الفتاة الثلاثية" يبدو أنك تحاولين ضبط الأشعة المضادة الجاذبية لتحفظي تمثال "مولوك" في الهواء !
لحسن الحظ أن بقية مجموعة اللصوص الذين كافحناهم مصنوعة من آلات غير مؤذية أيها "الفتى الخفي" !!
مولوك


إن "زاريان" الذي أمثّله أنا كان فظيعاً ! فقد نجح في قتل "الفتى البرقي" !
وماذا يهمّني ذلك طالما أن "الفتى البرقي" قد استرجع حياته، وأما أنا فأمثل "ملك الغابة" الذي كان على وشك أن يمحو الفرقة بواسطة وحوشه !!
ها! ها! إنهما يتجادلان على أيّهما كان الأعظم !


وبعد قليل في غرفة أخرى ...
أنظر إلى هذا المشروع الذي أتممته الآن ... إنها غرفة فلكية فيها كواكب مختلفة مرسوم عليها أسماء الأبطال مع صورهم !
كارك
الفتاة الثلاثية
إمسك
البنفسجة المتقلصة
كريبتون
الفتى الجبار
براك
الفتى الكوني
هاهو كوكبي "كارك" وهذا "إمسك" "كوكب البنفسجة المتقلّصة ... لقد كتبت على الكواكب أسماءها وأسماء الأبطال التي تنتمي إليها !
الفتى الحرباء


وفي نفس الوقت دخل "الرجل الخارق" في المختبر العام ...
إن وجودي في الفرقة الإحتياطية أفضل من لا شيء ولكنني كم أتوق للأيام كنت فيها أحد أعضاء فرقة الأبطال قبل أن أفقد قوتي الجبارة !!
لقد أعددت لك مفاجأة أيها "الفتى السمين" !!


ياي! لقد استعدت قوتي على القفز بعد أن عالجتني بهذه الأشعة الغريبة ... أشكرك أيها "الجبّار"!
ولكن مفعولها لن يدوم سوى دقائق معدودة!!
ثم ... عندما رجع "الفتى السمين" إلى حجمه العادي ...
آه ... لقد فقدت قوتي الجبّارة مرة أخرى ... ليتني أتمتع بهذه القوة دائمًا!!
وداعًا ... لاتيأس، فربّما استطعنا أن نعيد لك قوتك يومًا ما!!
ثم ... في قاعة النادي الرئيسية ...
طراخ!
أنظر إلى إشارة الخطر على الراصد ... إنهم جماعة من اللصوص يتجهون بغنائمهم نحو سيارة صاروخية ... هيا بنا يا أبطال!
مهلًا ... أنظر إلى هذا الفتى في المقدمة! إنه يصوّب يديه على مركبتهم!
آه ... لقد تحوّلت مركبتنا إلى وحش مفترس ... لنهرب ... ماهذا؟ إن البوليس العلمي قد أطبق علينا من جميع النواحي!
إننا نستسلم!!
ولكن المركبة لم تتحوّل إلى وحش مفترس ... والبوليس لم يطبق عليهم .. هناك حلّ واحد!!
إن هذا الفتى المجهول تغلّب على اللصوص بخلق جوّ وهمي رهيب أجبرهم على الإستسلام ... ما أدهشه! ليت رفاقنا الغائبين يرون هذا المنظر العظيم ...


وبعد أن أسرع الأبطال إلى مكان الحادث وصل أفراد البوليس واعتقلوا اللصوص ...
لقد كنت مدهشًا أيها الفتى ... مَن أنت ؟
إن إسمي "الفتى الآمر" وقد جئت من كوكب "برزتور" وعندي قوة على اختلاق جوّ وهمي !!
عظيم ... فنحن عندنا قوى جبارة أيضًا ... كيف حصلت على قوتك ؟ ثم هل تحب أن تنضمّ إلى فرقة الأبطال الجبابرة ؟
أودّ أن أحتفظ بسرّ مصدر قوتي الجبارة ... أما بخصوص الأبطال الجبابرة فمن هم ؟ لم أسمع بهم !


لم ينتهوا من "بلاد الفلك" بعد ؟
نحن جماعة من الفتيان تعاهدنا أن نستخدم قوانا الجبّارة لمكافحة الشر ولعمل الخير ... تعالَ يا "ممتاز" ويا "قمور" لنريه ماذا نقصد بذلك !
حسنًا أيها "الفتى الجبّار" !
بلاد الفلك


عظيم ! إنهم ينجزون بدقائق معدودة عملاً يستغرق مع العامل العادي أشهرًا طوالاً !!
إن عوامل خفية قد أخرت بناء هذا المنتزه ... وهؤلاء الثلاثة هم أعظم أفراد الفرقة !!


وبعد قليل ...
ها ! ها ! لقد أكملنا العمل !
ليحيا الأبطال الجبابرة ... الآن باستطاعتنا أن نلهو ولكن مع الأسف إن الطقس حارّ اليوم أيها "الفتى البرقي" !!
سنقوم بعمل صالح آخر !!
آه ... ما هذه الصواعق التي تنطلق من أطراف أصابعك نحو السماء أيها "الفتى البرقي" ؟


وبعد ذلك ...
لقد حجبت الغيوم، التي سبّبها البرق، الشمس الحارّة وبذلك انخفضت درجة الحرارة !!
ها ! ها ! وفي أيام البرد أستطيع أنا "الفتى الشمسي" أن أرفع الحرارة !!



سنتشرّف بانضمامك إلى فرقة الأبطال أيها "الفتى الآمر"... ما رأيك ؟
نعم أوافق على ذلك إذ إن وجودي بينكم سيعود عليكم بفوائد جمّة !!
لا أظنه يتحلّى بروح متواضعة !



ثم ... في حفل بهيج ...
... وفضلاً عن ذلك فأنا أعد أن استخدم قواي الجبارة لعمل الخير فقط دون أي جزاء مالي، وأعد أيضاً بمساعدة رفاقي الأبطال في حالات الخطر !!
لقد أصبحت الآن واحداً منا أيها "الفتى الآمر"... فأهلاً بك أيها البطل !!



وبسرعة نال البطل الجديد إعجاب الجميع ...
ها! ها! إن "نقابة الجريمة عبر الكواكب" ستجازينا بسخاء بعد أن نمحو "مركز البوليس العلمي"...
أستقبلكم استقبالاً حاراً أيها اللصوص الغرباء !!
آخ ... لقد أوقعنا هذا الفتى في دائرة من اللهيب تكاد تقضي علينا ... هل نستسلم ؟
هذه وسيلتكم الوحيدة !!
ولكنهم لا يعلمون أن ألسنة اللهيب هذه ليست إلا أخيلة !
مركز البوليس العلمي



وفي اليوم التالي ... في أكاديمية البوليس العلمي قام الضابط "وائل" بعملية إهداءه ..
يسرّني أن أقدّم أسوارة الخدمة لكلّ فرد من الأبطال تقديراً لعمله العظيم في حفظ الأمن والقانون !!
أشكرك يا سيّدي !
إنني سعيدة جداً !!
ولكن قبل أن يقدم الضابط "وائل" الاسوارة إلى "فتى المغناطيس"
لا ... احتفظ بها !
ألا تريدها ؟



لا ... إن الميداليات والتذكارات وجميع أوسمة الشرف ماهي إلّا سخافات ... خدماتي الجبّارة لاتتخمّن بهذه الألعاب الرخيصة ! وداعاً !!
آسف لماحدث أيها الضابط ... إن "الفتى الآمر" من أعظم أبطالنا ولكن من الصعب أن نفهمه أحياناً !!
ومن الصعب أن نقبله أيضاً !
لقد كان وقحاً !!
ثم ... في نادي فرقة الأبطال ...
إذن أنت لاتحبّ التذكارات ... مارأيك بمجموعة تذكارات فرقة الأبطال ؟ هل تعتقد أنها سخيفة أيضاً ؟
لن أجيب على ذلك ... إذا سمحت !
ما أوقحه ! أرجو ألّا نندم في المستقبل على انضمامه إلى فرقتنا !!
وبعد ذلك ...
لاشك في أن "الفتى الآمر" فتى متكبّر !
وعصبيّ المزاج أيضاً !
إذن "البنفسجة المتقلّبة" تعتقد أنني عصبي المزاج ! ولكنني سأريها ذلك !
وفجأة نزل ثلاثة أشخاص من السماء
هاهم "ممتاز" و"الفتى الجبّار" و"قمور" راجعون من دوريتهم على الأرض !!
أراك سكوتاً جداً أيها "الفتى الجبّار" ... ماذا يدور في خلدك ؟
لاتتدخّل في أموري !!
لماذا تضربني ؟ كان ذلك مجرّد سؤال فقط !
ولكنك تستحق هذه اللطمة وستنالها !!













الجزء الثاني في صفحة ١١

من هنا

حتى اللصوص في بورنانو في شمالي ايطاليا امناء كما قال جزار الضيعة . فمنذ سنتين تقريبا ذهب الى ضيعة مجاورة لضيعته وفي اثناء الطريق بحث عن محفظته فلم يجدها .

وبعد اسبوعين وجد امام بيته غلافا وفي داخله المحفظة وثلاثين جنيها والرسالة التالية « لص ؟ نعم ، ولكن ٥٠ ٪ فقط » وبعد عدة اشهر استلم مكتوبا ثانيا يحتوي على ثلاثين جنيها والرسالة التالية : « الان انا انسان شريف » . .

المحفظة كانت تحتوي عندما فقدها خمسين جنيها فقط !





للارانب هوايات عديدة مثل الركض والقفز . اما السباحة فهي ليست منها . والارنب اذا سبح فذلك لسبب خارج عن ارادته مثل الوقوع في بركة ، فيسبح فقط لينقذ نفسه من الغرق .

اما ارنب هذا الفتى فقد شذ عن القاعدة ، لانه يستمتع بالسباحة .

ونرى في الصورة الاولى « جيف » وهو يدرب ارنبه «فاسو» على السباحة وفي الثانية « فاسو » وهو يخرج من البركة .

... وهناك



اصدرت الولايات المتحدة الاميركية مؤخرا طابعا يحمل صورة كلب مريض وكتبت تحت الصورة هذه العبارة « ارفق في معاملتك بالحيوان » اذ من المؤسف ، ان كثيرا من الناس عن قصد او عدم اهتمام يسيئون معاملة الحيوانات .. وما هذا الطابع الا للتذكير بأن الحيوانات الأليفة او البرية هي كائنات حية تشعر مثل الانسان بالالم وان كانت احيانا لا تقدر ان تعبر عما يصيبها .

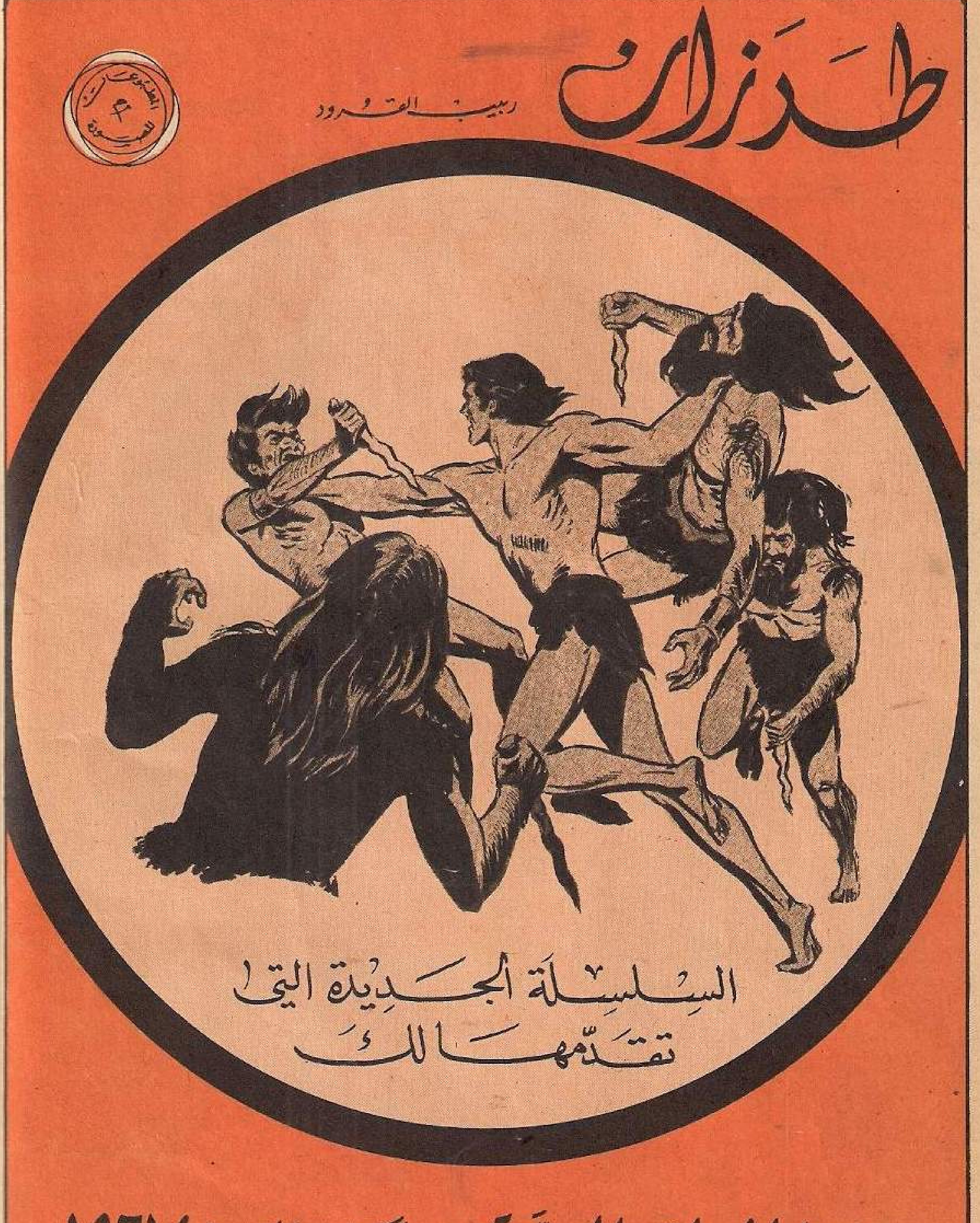
بأمر من مجلس ولاية كاليفورنيا وضعت نماذج من شرطة السير وسياراتهم مصنوعة من البلاستيك على بعض مفارق الطرق والاماكن الخطرة . وقد برهنت هذه النماذج عن فعاليتها في دفع سائق السيارة المسرعة الى تخفيف سرعته عندما يراها من بعيد .

لم يجد الرجل مفرا امام الحاح زوجته من بيع كلبه .

فنشر في الصحف الاعلان التالي « كلب للبيع ، كله براغيث ، متوحش الى اقصى حد ، نصف اعمى ويعرج . الثمن ٣٠٠٠ ليرة » ..

خلال محاكمة سيدة بتهمة قيادة سيارة وهي في حالة سكر قال شرطي السير مؤكدا التهمة بأنه عندما نظر في عينيها بدا له وكأنهما من زجاج .

ولدهشة الجميع وافق محامي السيدة على قول الشرطي . وقال ان موكلته تضع عدستين زجاجيتين تحت جفنيها بدلا من النظارات .


طرزان
ربيب القرود
السلسلة الجديدة التي
تقدمها لك
دار المطبوعات المصورة شهرياً ابتداء من ١٩٦٧

فرقة الأبطال الجبابرة

نعم! إن "الفتى الآمر" عضو عامل في الفرقة ولكن له سيئاته أيضاً... فهو لا يعترف بأصله ومنشأه... وهو مغرور ووقح!. هل هذه المساوئ كافية لتثير القلق؟ نعم... إن وجوده في الفرقة يشكل خطراً على الأبطال، وهذا هو...

سرّ البطل الجديد

الجزء الثاني

كم أنا ممنونة لك أيها "الفتى الآمر"! إنني أنتظر بفارغ الصبر الحصول على القوة العظيمة التي ستهبنا إياها!!

خذوا هذه الأقراص المنوّمة... واتركوا الباقي لي!

لو عرف هؤلاء الأغبياء الهلاك الذي ينتظرهم لفقدوا عقولهم من الفزع... ها! ها!



ما أسخفكم أيها الأبطال... لقد سئمت ألعابكم الصبيانية ... آسف ولكنني سأخرج لأرفه عن نفسي قليلاً !!
ما الذي يزعجه ؟
نحن على ما أظن !
إنك حساس جداً !؟



أسرعي أيتها "الحسناء الشبح" ! لقد هجم بعض الأشرار على المولد الذري وقد أحاطوه بحاجز قوي وهم يهددون بتفجيره إذا لم يستسلم سكان الأرض... وأنت الوحيدة التي باستطاعتها التسرب خلال الحاجز !!
سأتركك الآن أيها الوقح لكي أذهب للعمل !

وبعد أن تحولت إلى شبح، عبرت الحاجز بسهولة...
لقد دخلت "الحسناء الشبح" وهاهي تتجسد ثانية !!
لا يهمنا ذلك... إذ ماذا باستطاعتها أن تفعل مع جماعة أقوياء مثلنا ؟ إقتلها !

وفجأة...
آه... ماهذه الوحوش التي تهاجمنا ... ما أفظعها ... آه ... لا شيء يستطيع منعها !!
لنفر من هنا قبل أن تفترسنا الوحوش !!

ولكن... وجد اللصوص أنفسهم أمام البوليس العلمي...
ساعدونا... إنقذونا...
إذن أنت الذي أوهمتهم بوجود الوحوش لكي يقعوا في الشرك...! كان بإمكاني أن أتغلب عليهم بدقائق معدودة !!
ها! ها! ومرة أخرى استطعت أن أبرهن لكم أن قواكم أيها الأبطال لا تعادل قوتي... ها! ها !!

ثم ... في النادي ...

أشكرك لأنك ستقدم لي فرصة الحصول على قوى عظيمة مثل "الفتى النجمي" ... فأنا أريد أن أتحسّن !!

إبلع هذا القرص لتنام ... وبعد ذلك ستحصل على رغبتك ... ولكن ... لا تزعجني بعبارات الشكر ... إنها تضايقني !!

بعد ذلك ... في نفس النهار ...

أنقذ "الفتى الجبّار" أيها "الفتى الأحمر" ... فأنت قادر على ذلك !!

نادي الأبطال الجبابرة

سأدعك تنقذ "الفتى الجبار" يا "ممتاز" بالرغم من أنني أستطيع ذلك ... كي لا توجّه إليّ التهم القاسية !!

يجب أن أعمل بسرعة !

آه ... أرى شهاب كريبتوني "ذهبي يتجه نحو "الفتى الجبّار" ... وهو غافل عنه ... إنه الشيء الوحيد الذي يسلبه قواه نهائياً !






ولكن قبل ذلك أريد أن أقول لكم شيئاً يا "ممتاز"، و"الفتى الجبار"، و"قمور"... فقد علمت أن قوماً من إبعاد آخر ينوون الهجوم على هذا الكوكب... باستطاعتكم أن تصدّوهم!!
أي إبعاد تقصد؟ فهي كثيرة العدد!!


هل تتنظرون مني القيام بجميع الأعمال؟ إذهبوا واكتشفوا لأنفسكم!
حسناً! سيرى هذا المغرور أننا لسنا بحاجة إلى مساعدته!


وبعد أن طار الأبطال الثلاثة...
لقد ذكرت أن لنا أملاً... هل تقصد أنك ستعطينا قوى عظيمة كما ستعطي "الفتى النجمي" و"الفتى الشمسي"؟!
نعم! فكل من يرغب أن يصبح جباراً متفوقاً دعه يأتي!!


ثم... في المختبر العام...
إذن أجمعتم على نفس الرأي... ولا شك في أن الأبطال الباقين يرغبون أيضاً بتحسين قواهم عندما يرجعون من مهمتهم... خذوا هذه الأقراص المنوّمة وبعد ذلك أبدأ عملية التحويل العظمى!!


ولكن بعد أن غاب الأبطال عن الوعي...
ها! ها! ها!
لقد ظن هؤلاء الأغبياء ان هذا الجهاز سيجعلهم أبطالاً أقوياء ولكنهم لا يعلمون ماذا أنوي أن أفعل... ها قد تحوّل القبو إلى اللون الوردي وعندما أخفّض القوة سيتحوّل لونه إلى البرتقالي... وعند ذلك...

نجاة ...

هل رجعتما من مهمتكما يا "حسناء زحل" و "الفتى العنصري"؟ إذن خذوا هذه الأقراص المنوّمة وسأجعلكما أقوياء جدًا كما سأفعل بزملائكما!

استعدّ أيها "الفتى العنصري"!

لقد حوّلت جهاز الضبط من الفولاذ إلى الذهب ... وهاهو يسقط مغميًا عليه !!

آخ !!

ثم بعدها سقط الفتى الآمر على الأرض ...

لقد أوقفت هذه الآلة الشيطانية! والآن لنوقظ رفاقنا !!

هاهي المادة الكيميائية التي سنستخدمها لمعالجتهم !!



" كنت و "الفتى العنصري" متجهين نحو الأرض عندما نظرنا إلى شاشة الراصد لنرى ماذا حدث في النادي أثناء غيابنا .."






وكما تعلمون أن راصدنا لا يسجّل إلّا المناظر ... وهو يفعل ذلك بصورة أوتوماتيكية باستطاعتكم مشاهدتها فيما بعد ... ولحسن الحظ أننا شاهدناكم خلال غيابنا !!
"وفي الحال حققنا في الأمر منذ أن التحق بكم البطل الجديد ..."
لقد قال أنه من كوكب "برزتور" وبإمكانه أن يخلق جوًا وهميًا !!
هذه المشاهد تهمنا... حرّكي الشريط بسرعة
"وبما أننا وفقنا إلى حقيقة "الفتى الآمر" لاحظنا شيئًا غفلتم أنتم عنه..."
إن الإسوارة التي رفضها كانت مصنوعة من الذهب !!
كذلك كان النموذج الذهبي الصغير الذي ابتعد عنه... والشهاب الذهبي الذي تحاشاه أيضًا ... أظننا قد توصّلنا إلى حلّ ربّما أن له علاقة بسرّه الذي يرفض أن يبوح به !!
"وهكذا اتصلنا بعالم شهير من "برزتور" ..."
إنك مدهشة يا حسناء زحل باكتشافك ... ولكن اسمحي لي أن أحقق في الأمر ثم أعود إليك بسرعة !
وبعد لحظة ...
هالو ! مركبة الأبطال ؟ لقد اكتشفت بواسطة "نجم التجسّس" أن صاروخًا يملكه فتى من "برزتور" تطابق أوصافه الأوصاف التي ذكرت قد هبط في جزيرة يحرّم الدخول إليها لوجود جيل يسكنه أشرار !!


وقد علمنا من تجاربنا السابقة أن الذين يقتربون من الجبل تمتلكهم أفكار شريرة ولا شيء يخرج عنهم سوى الذهب النادر الوجود هنا !!
الآن فهمنا سبب ابتعاد "الفتى الآمر" عن الذهب ... إذ أن الأفكار الشريرة التي استولت على عقله تمنعه من الاقتراب إليه ... يجب أن نسرع إلى النادي أيها الفضائي !
وحالما نصل سأتدبّر الأمر !
وبعد أن أنهت "حسناء زحل" من قصتها
إن الأفكار الشريرة دفعت "الفتى الآمر" إلى الأرض ليستولي على أجساد أخرى يدخل إليها الروح الشريرة ... ولأنكم جبابرة كان بحاجة إلى تنويمكم أولاً ، ومن ثم ، يستخدم جهازه الخاص للوصول إلى هدفه !!
لا يمكنني أن أصدّق ما تقولين !!
وبعد أن نصبح أشرارًا فلا قوة عندئذٍ تمنع اللصوص من احتلال الأرض ! لا شك في أن "الفتى الآمر" أبعد "الفتى الجبار" و"قمور" و"ممتاز" لأنهم أقوى الأبطال بيننا إلى أن ينتهي منا ثم بمساعدتنا يتغلّب عليهم !!
آه ... أنظر !!
إن الذهب يدفع الروح الشريرة لتغادر جسد "الفتى الآمر" !!
ثم ... بعد أن استردّ "الفتى الآمر" عافيته ...
آسف للإزعاج الذي سبّبته لكم ... أما الآن وبعد أن فقدت قوتي الجبّارة سأترك الفرقة وأرجع إلى "برزتور" !!
إن الروح الشريرة تحلّق في الفضاء ... وهاهي "الحسناء الشبح" تلاحقها وتراقبها ... لا أظن أن متاعبنا انتهت !!
النهاية

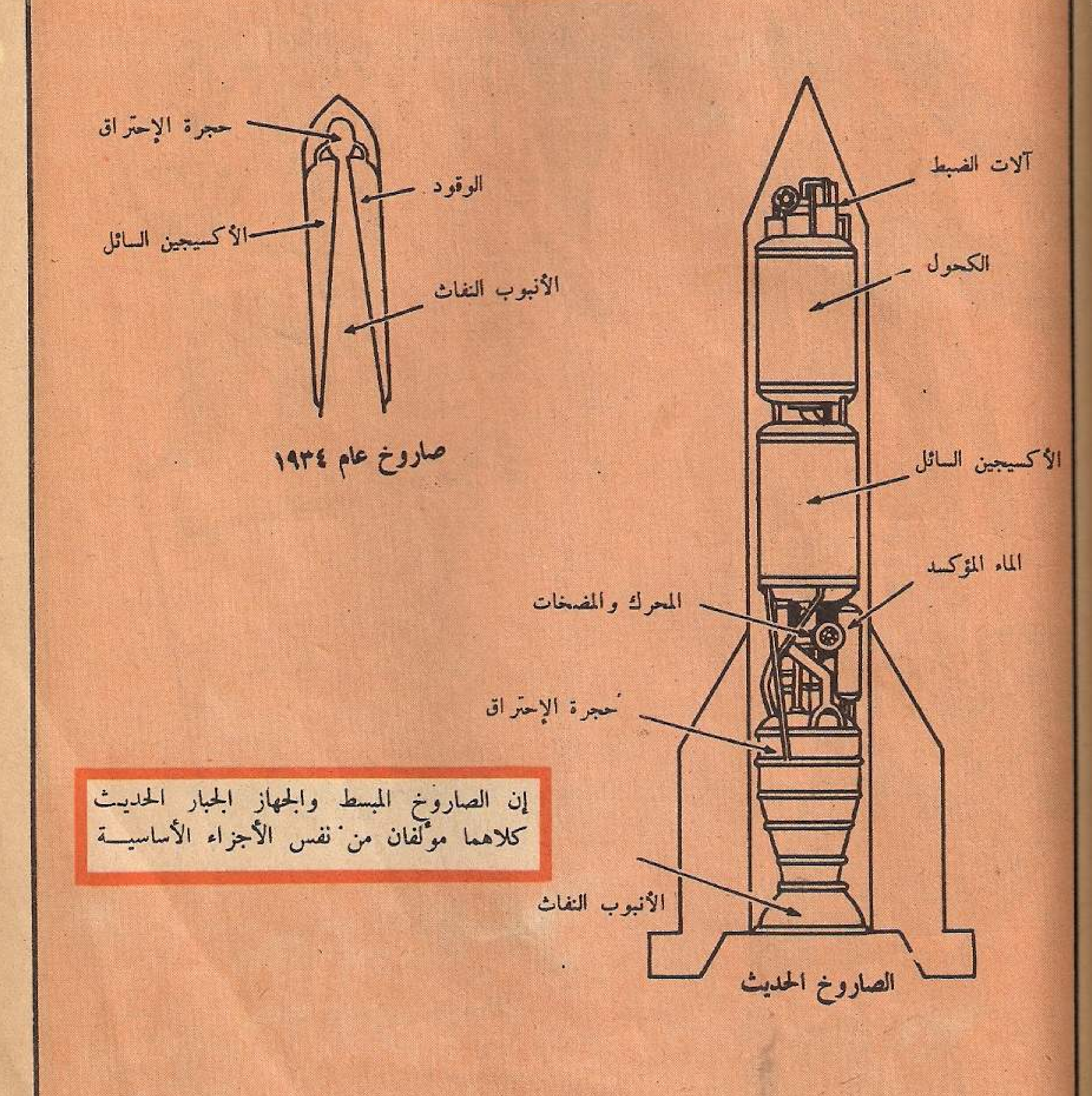
أنبوب من المعدن ، خزانان ، حجرة للأشتعال وأنبوب نفاث . هذه هي الأجزاء التي يتألف منها الصاروخ . الخزانان يحتويان على الوقود والأكسيجين الذي يشعلها . أما الإشتعال فيكون في الحجرة من حيث تنفت الغازات الملتهبة المتمددة في الأنبوب النفاث فتفلت منه وتدفع الصاروخ فيرتفع . فأن الصاروخ العادي أبسط حتى من الدراجة الهوائية التي تكثر فيها القطع المتحركة .

لكن كلما زادت قوة الصاروخ كلما زاد الجهاز في التعقيد . فللحصول على قوة أعظم يجب حقن الوقود تحت ضغط عظيم . وبما أن ذلك يسبب إلتهاباً قوياً قد يذيب قطع الصاروخ المعدنية يصبح من الضروري وجود جهاز للتبريد. ثم إن الصواريخ الكبيرة التي يزيد طولها على الواحد والعشرين متراً تحتاج إلى آلة مثبتة تمنعها من أن تتأرجح في الجو أو أن تنقلب إلى الوراء . وهذا العمل يقوم به **الجيروسكوب** الذي يوضع داخل الصاروخ. ويركّب جهاز موجه في القذائف ذات المدى الطويل التي تصوب إلى هدف على بعد آلاف الكيلومترات عن الأرض .

وتستدعي هذه الدقة في صنع الصواريخ الكثير من الدوائر الكهربائية (**circuits**) ، والضوابط الزمنية ، والعيارات وكيلومترات من الأسلاك الكهربائية . حتى أن الصواريخ الكبيرة اليوم تتألف مما يزيد على ٢٠٠٠٠٠ قطعة .

لكن هذه التحسينات كلها لا تزيد في النظرية الأساسية التي يعمل الصاروخ عليها فإن **اطلس** ، اضخم الصواريخ حجماً ، فيه نفس الجهاز الأساسي الذي نجده في صاروخ بدائي من صنع ١٩٢٦ : أنبوب من المعدن وخزانان وحجرة للأحتراق وأنبوب نفاث .

داخل محرك نفاث



إن الصاروخ المبسط والجهاز الجبار الحديث
كلاهما مؤلفان من نفس الأجزاء الأساسية


موعدك القادم مع
بونانزا
والفارس المقنع
يوم الخميس
في ١٥ كانون الأول (ديسمبر)



منذ سنوات و"نبيل فوزي" يلعب دورين مختلفين ... كالفتى الجبار" فهو يعيش تحت الأضواء الساطعة ويتمتع باحترام الناس وعبارات الاستحسان أينما ذهب ... ولكن بعد انتهاء المهمات كان دائماً يرجع إلى تلك الشخصية الهادئة الخجولة إن عبء هاتين الشخصيتين ثقيل على الإنسان ولكن "الفتى الجبار" استطاع احتمالهما إلى أن تعرض يوماً إلى "الكريبتونيت" الأحمر فأدى ذلك الى اختلال في عقله فأصبح

نبيل فوزي الغيور!

إن ضغط الحياة المزدوجة سبب انشقاقاً في شخصية "نبيل"، فأصبح يعتقد أن هذا التمثال هو "الفتى الجبار" دون أن يدرك أنه يستخدم التكلم من البطن لجعله يبدو حياً!!

أنا الذي أصدر الأوامر هنا... ولذلك ستأكل البيض المقلي مثلي!!

ولكني طلبت قطعة من اللحم مع البطاطا!!

في ذات يوم عندما كان "نبيل" و"وداد شوقي" يشاهدان تمثيلية هزلية



وبعد أن رافق "نبيل" "وداد" إلى بيتها تحول إلى الفتى الجبار...

لقد سر الجميع من التمثال بالرغم من أنه لاشيء سوى قطعة خشبية ... وأما مهارة الرجل الذي يتكلم من بطنه هي التي جعلت التمثال يبدو حياً... سأذهب وأهنئ "فنتوري" وأطلب توقيعه!

اليوم على المسرح
فنتوري الشهير
وتمثاله
للفتى الجبار



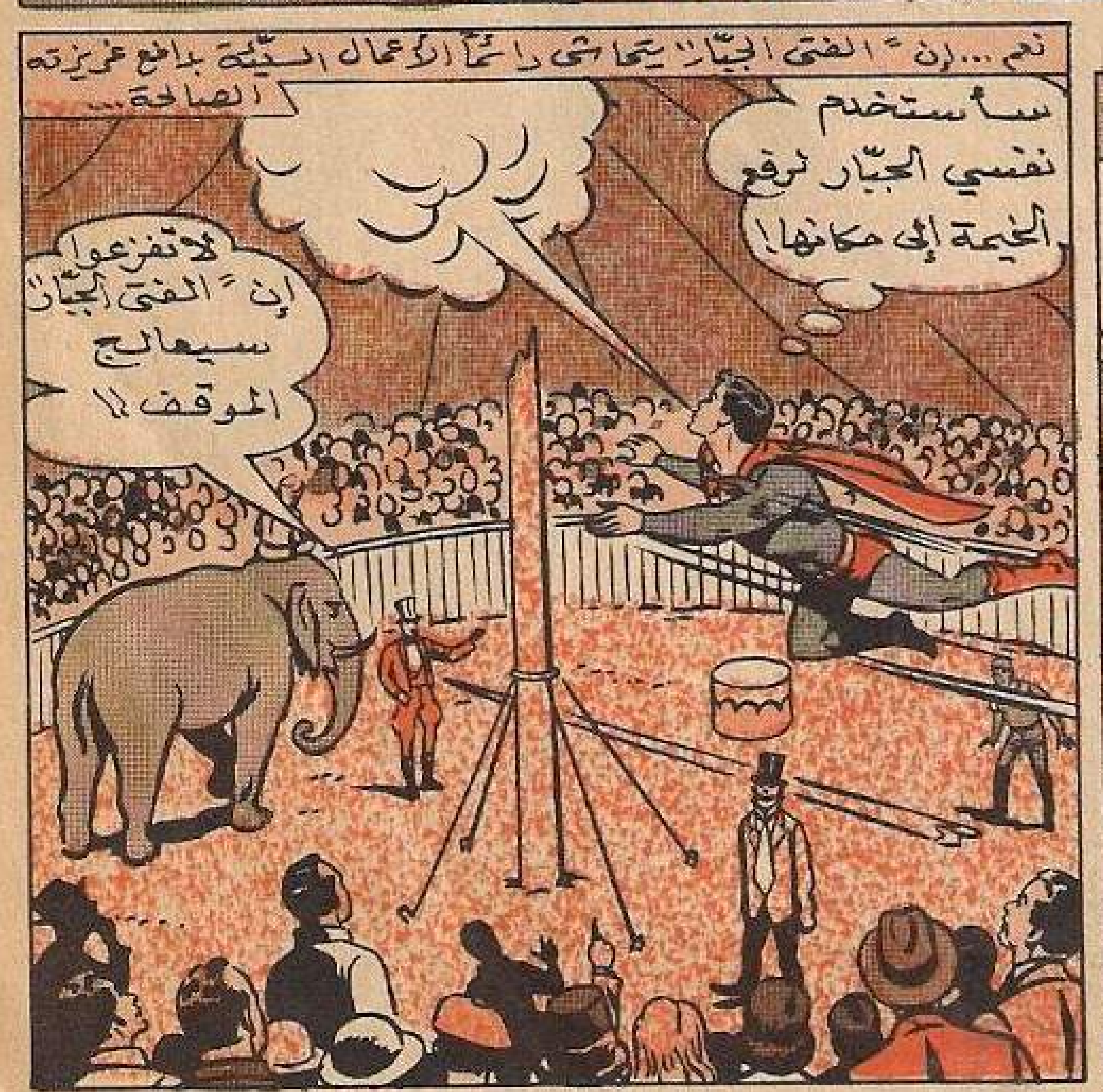
دخل "الفتى الجبار" خلف المسرح ...
أرجوك يا سيد "فنتوري" ... لا تضربني كثيراً !!
أسكت أيها الغبي ... فأنا أعمل وأجد وأنت تكسب الشهرة والإستحسان !!
؟
لقد سئمت من شهرتك !
لا ... لا تقذفني بالكريبتونيت !!
مسكين "فنتوري" ... لقد اختل عقله لشدة غيرته من تمثاله ... وها هو يستخدم التكلم من البطن ليجعل التمثال يجيبه وكأنه حي !!
لا ... أبعد عني "الكريبتونيت" !!
ماهذا الشعور الغريب لاشك في أن سببه هو "الكريبتونيت" الأحمر .. سأفر من هنا قبل أن ترتطم بي !!
وفي اليوم التالي عندما دخل والدا "نبيل" الطابق السفلي من بيتهما ...
أنظر .. إن "نبيل" يصنع لعبة بحجم "الفتى الجبار" .. لماذا ؟
أظن لأنه رأى تمثيلية البارحة حيث استخدم تمثالاً "للفتى الجبار" ... فربما صمم أن يتخذ ذلك هواية له !
ثم ... وبكل دهشة ...
لقد سئمت منك أيها "الفتى الجبار" ... فأنت دائماً تلعب دور البطل الشهير بينما أجبر أنا على لعب دور الفتى الضعيف
ولكن ... يا "نبيل" ...
آه ... إن "نبيل" يتصرف بغرابة .. فهو يستخدم التكلم من البطن ليجعل التمثال يجادله !!
سأنتقم منك عندما أرسلك للقيام ببعض المهمات فيعرف الجميع عندئذ بأنك كاذب !!
هذا المسكين !! يبدو أنه غيور من "الفتى الجبار" وبمعنى آخر أنه غيور من نفسه .. لست أفهم معنى ذلك !!


وفي تلك اللحظة سمع "الفتى الجبّار" صوتاً يطلب النجدة من جهازه الخاص
تدعو "الفتى الجبّار" إلى حادثة طارئة... لقد صعق البرق العامود الأوسط لخيمة السيرك قرب "زوس" وبدأت جدران الخيمة تنهار... مئات من الناس معرّضون للخطر!
بعد سماع ذلك تصرّف "نبيل" بطريقة غريبة...
أظن أنني سأفكّر بالنيابة عنك كالعادة... إذهب الآن ومزّق الخيمة!!
ولكن... لو فعلت ذلك ستغمر الأمطار الناس!


بالطبع... ها! ها! وسيلومك الناس لأنك لم تفكّر بطريقة أحسن من ذلك... إذهب الآن!!
يا إلهي... إنه غيور لدرجة أنه سيجازف بأرواح الناس من أجل تحطيم سمعة غريمه!


أنظر إن "نبيل" يتحوّل الآن إلى "الفتى الجبّار"!!
هل سيقبل هذه الأوامر التي أصدرها بنفسه عندما كان "نبيل"؟


ثم... تحت الأمطار الغزيرة المنهمرة...
ها هي الخيمة المنهارة... إذا مزّقت الخيمة فيصبح الناس دون مأوى... لا... يجب أن أتحدّى "نبيل"!..


نعم... إن "الفتى الجبّار" يتحاشى دائماً الأعمال السيّئة بدافع غريزته الصالحة...
سأستخدم نفسي الجبّار لرفع الخيمة إلى مكانها!
لا تفزعوا إن "الفتى الجبّار" سيعالج الموقف!!


وبينما وقف الجميع ينظرون بفزع ...
والآن بينما أبقي الخيمة في مكانها سأربط العامود المكسور بهذا الحبل !!
ليحيا الفتى الجبار .. باستطاعتنا الآن أن نشاهد بقية البرنامج !!
وبعد لحظة ...
هل ظننت أنك خدعتني أيها "الفتى الجبار" ؟ خذ هذه ... وهذه !!
لا ... أرجوك لا تضربني !
عجبًا ... إنه أسير هواجسه إلى حدّ بعيد حتى أنه لم يلاحظ وجودنا !!

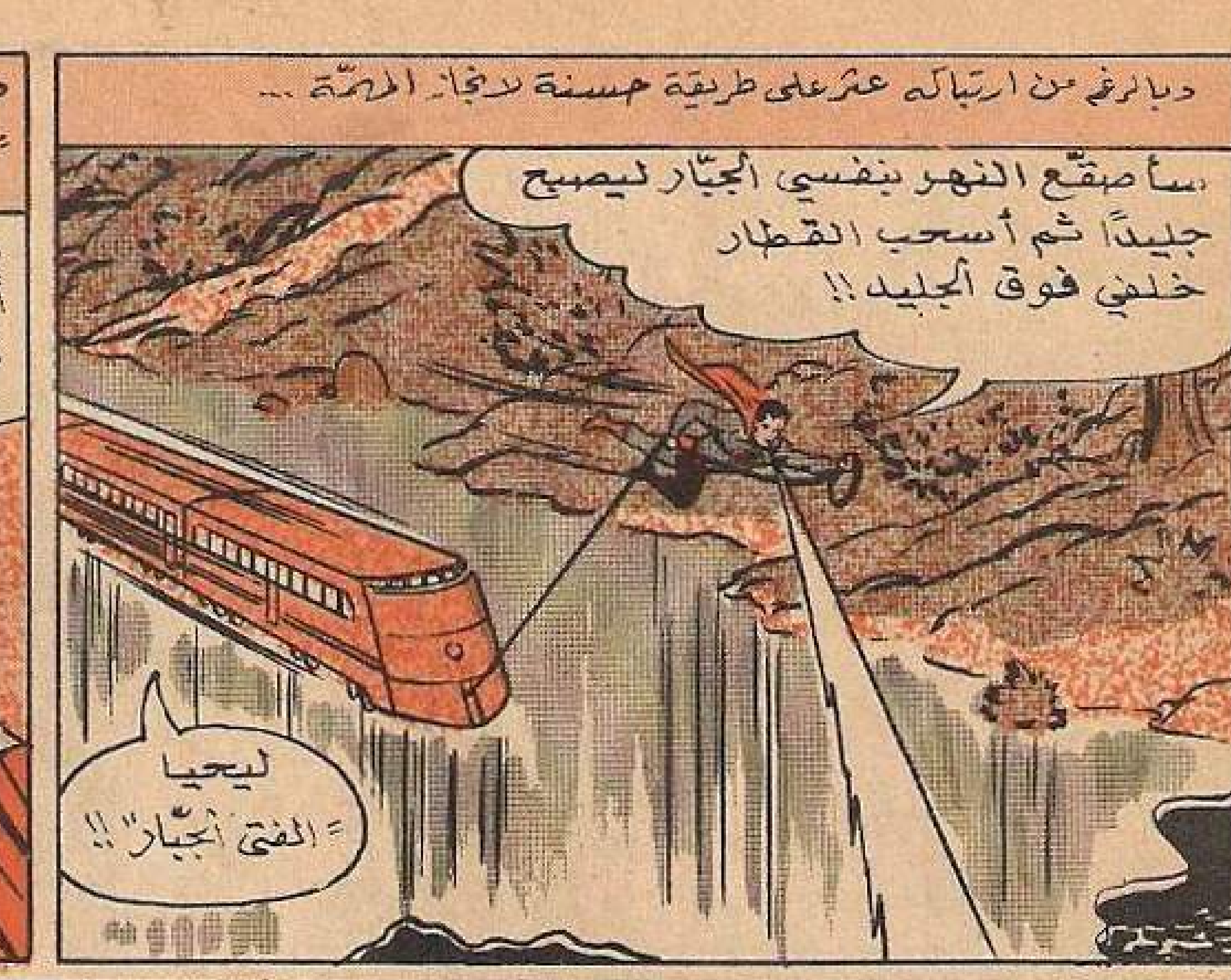

ثم ... بعد أن رجع "الفتى الجبار" إلى بيته واتخذ مرة ثانية شخصية "نبيل" ...
وهكذا استطاع "الفتى الجبّار" بسرعة خاطفة أن يصلح الخيمة المتساقطة !!
الحمد لله ... إن ابننا قام بالمهمة كما يجب بالرغم مما صدر منه سابقاً ... أظنه قد رجع إلى حالته العادية !!


وفي اللحظة التالية ...
يا أمي ... ويا أبي لا تجعلوا "نبيل" يضربني !
سأحطّم رأسه إذا لم يسمع مني !
عجيب ... فهو يستخدم التكلم من البطن لجعل التمثال يستنجد بنا ... دعنا نلاطفه يا "هدى" !!


وبكل يأس حاول والدا "نبيل" أن يتورّطا في الأمر ...
أرجوكما ألاّ تتقاتلا يا "نبيل" ويا "جبّار" ... لقد حان ميعاد العشاء !!
أرجوكِ أن تقدّمي لنا الطعام هنا يا أمي ... فأنا أريد مراقبة هذا الحريف لئلاّ يقوم بخدعة ثانية !


استمرّ "نبيل" في مجادلته مع غريمه ...
ولكن يا أمي أنا طلبتُ منكِ قطعة من اللحم مع البطاطا !
أنا الذي أصدر الأوامر هنا ... ولذلك ستأكل البيض المقلي مثلي !


وفجأة سمع صوت النجدة ...
إنتباه ... أيها الفتى الجبّار ! إن الأمطار الغزيرة قد سببت فيضاناً في نهر "زوس" فغمر السكة الحديدية وقد توقف القطار على بعد ١٠ أميال عن المدينة ... نطلب منك إنقاذ المسافرين !
والآن أيها الغبيّ إذهب للعمل وإلّا قتلتك ... إذهب واحمل القطار وطر به إلى "زوس" !!
ولكن القطار لا يصلح للطيران إذ قد تتفكّك العربات ويسقط الركاب منها !!
المفروض بك أن تعالج الأمر ... فاذهب حالاً وإلّا ...
سأفعل ... ولكن لا تضربني !
ماذا نفعل ؟ لو أخذناه إلى طبيب نفساني ربّما نجازف بشخصيّته السرية !!
وبعد ثوانٍ عندما تحوّل "نبيل" إلى "الفتى الجبّار" ...
لقد تحوّل إلى شخصيّته الجبّارة مرة ثانية ... هل تظن أنه سينفّذ أوامر "نبيل" ؟
ليته يعدل عن هذه الخطة السيئة !!
ثم ... في مكان القطار المعطّل ...
لقد أمرني "نبيل" أن أطير بالقطار إلى "زوس" ... إن لم أنفّذ أوامره سيضربني ... فهو الذي يرسم الخطط لي !!
ولكن لو طرت بالقطار فقد تتفكّك العربات ويصاب الركاب بأذى !! هناك طريقة سلمية واحدة لتنفيذ أوامر "نبيل" !!


وبالرغم من ارتباكه عثر على طريقة حسنة لانجاز المهمة ...
سأصفع النهر بنفسي الجبار ليصبح جليدًا ثم أسحب القطار خلفي فوق الجليد !!
ليحيا "الفتى الجبار" !!


وعند رجوعه إلى بيته تحوّل إلى شخصية "نبيل" وبدأ ثانية بتأنيب تمثاله ...
هل تظن أنك خدعتني ثانية أيها الحقير؟ لقد كنت هناك وسمعتهم يحيّونك !!
أرجوك يا "نبيل" لا تضربني ... أعذرني لأنني لم أعمل حسب إرادتك !!


يا أمي ويا أبي ... إن "نبيل" غيور مني لأنني بطل ولأن الناس معجبون بي والفتيات الجميلات أيضًا مثل "وداد شوقي" !!
نعم ... إن "وداد" تحبك ... ولكنني سأدبّرك !!


إن مكتب البريد يجمع الكتب المقدّمة إلى "مكتبة الأطفال" ... و"وداد" مسؤولة عن هذه الحملة ... أنت وعدت بأن تجمع الكتب من دائرة البريد وتسلّمها إلى المكتبة غدًا !!
بالطبع ... وبذلك ستزداد محبة "وداد" لي !!


هل تعتقد ذلك ؟ ولكنني آمرك أن تحمل الكتب وترميها بعيدًا ... وإذا خالفت أوامري سأحطّمك نهائيًا !!
آه !!
إن المسألة تبدو جدّية ... هل يا ترى يخيف نفسه بهذا التهديد !!


وفي اليوم التالي عاد "الفتى الجبار" فانقاد نحو غريزته الصالحة ...
لقد أمرني "نبيل" برمي هذه الكتب ولكنني سألقيها في هذا الكيس الكبير الذي صنعته ثم أسلّمها إلى مكتبة الأطفال !


وعندما طار "الفتى الجبار" بكيس الكتب...
إن "وداد" تحبني أكثر الآن... كم سيغار مني "نبيل" عندما يعلم ذلك !!
أيها "الفتى الجبار"... ما أدهشك !!


ثم... في الطابق السفلي من بيت "فوزي"... عندما تحوّل "الجبار" إلى شخصية "نبيل"...
لقد رأيتك تتفاخر أمام "وداد" وقد تجاهلت أوامري ... إن هذه هي المرة الأخيرة وستكلفك حياتك !!
آه... إنه يفتح خزنة "الكريبتونيت" !!


هذا "الكريبتونيت" سيقتلك... والآن ستموت أيها "الفتى الجبار" !!
لا... لا...
لقد فقد "نبيل" عقله ! أنظر كيف يفتح العلبة الرصاصية التي تحتوي على "الكريبتونيت"... خذها منه لئلا يصاب بضرر !!


وبعد لحظة...
ماذا حدث ؟ وماذا أفعل أنا بهذا التمثال الغريب ؟
أنظر إليه يا "شريف"... إن نظراته قد تغيّرت وأظنه قد رجع إلى حالته الطبيعية ! سأشرح له القصة !!


وبسرعة سردت له أمه القصة الغريبة...
منذ البارحة وأنت تتصرّف كشخصين مختلفين تماماً... "كنبيل فوزي" لقد كنت غيوراً وقد حاولت أن تقتله بالكريبتونيت !!
الآن تذكرت كل شيء... ولقد كان "الكريبتونيت" الأحمر هو سبب انشقاق شخصيتي !!


"ولقد بدأ ذلك عندما زرت "فتوري" خلف المسرح حيث كان عندئذٍ يعاني آلام الغيرة والحسد من لعبته التي كانت تسلبه شهرته..."
لا... لا تقذفني بالكريبتونيت !!
ماهذا الشعور الغريب... لاشك في أن سببه هو "الكريبتونيت" الأحمر. سأفرّ من هنا قبل أن أرتطم به !!


جوفيال
ساعة الشباب العربي
تقدّم لك مسابقة كبرى
قريباً
في مجلة
سوبرمان
البطل الجبار
أنيقة - دقيقة - متينة
الجوائز
١٠ ساعات جوفيال
١٠٠ جائزة أخرى
جوفيال
جوفيال - تحفة الساعات السويسرية
عربون الجودة والأناقة

لقد أكسبك "الكريبتونيت" الأحمر شعور الرجل الذي قذفه عليك... ولذلك شعرت بانشقاق في شخصيتك مثل "فنتوري"!!
وعندما حطمّت شخصيتي الثانية زال عني المفعول! يجب أن أساعد ذاك المسكين "فنتوري"!!

أعد "الفتى الجبار" حفلة للممثلين دعا إليها "فنتوري" الذي كان ضيف الشرف
إن الفضل يرجع إلى "فنتوري" للنجاح الذي حصلت عليه!!
شكراً لكم أيها السيدات والسادة!!

هم...
كنت بحاجة إلى هذا الثناء أيها "الفتى الجبّار" فبواسطته تغلّبت على غيرتي من تمثالي... ولكن لست أفهم... كيف أثنى عليّ مع أنني لم أستخدم التكلّم من البطن!...
أنا الذي استخدمت التكلم من البطن... فأنت تستحق ذلك!!

لا تقدر أن تتصوّر أيها "الفتى الجبّار" كيف يشعر الإنسان عندما يجدّ ويعمل ثم يرى شخصاً يتمتع بعبارات الاستحسان... وذاك الشخص هو نفسه ولكن بمعنى آخر!
أؤكّد لك أنني أفهم ما تقصد!

النهاية

إضحك

نظارات
مجوهرات

نظارات
مجوهرات



في ذات يوم ركب جحا حماره واتجه الى المدينة وكان ابنه يمشي خلفه . فمر بجماعة من الفلاحين واذا بأحدهم يقول بصوت عال . «أنظروا الى هذا الرجل ، يركب هو الحمار ويترك ابنه الصغير يمشي في الحر الشديد . »

فخجل جحا من نفسه ونزل عن الحمار واركب ابنه .

ولكن ما ان مشيا قليلا حتى مرا بجماعة ثانية فقال احدهم « يا للعار يركب الولد ويترك اباه يمشي » . فركب جحا الحمار ثانية ووضع ابنه امامه . فكاد الحيوان المسكين يقع من ثقليهما .

وبعد فترة مرا بجماعة من الناس استغربوا هم ايضا ما رأوا وقالوا : هذا الرجل وابنه بلا شفقة ولا رحمة ، ركبا معا هذا الحمار المسكين فكادا يقتلانه . ولما سمع جحا وابنه ذلك نزلا عن الحمار ومشيا بجانبه .

ولكن لم يطل الوقت حتى التقيا بجمع اخر من الناس وسمعاهم يقولون « انظروا الى هذين المجنونين ، يتركان الحمار ويمشيان في هذا الحر الشديد . »

فجن جنون جحا وأراد ان ينتهي من فضول الناس وثرثرتهم فما كان منه الا ان رفعا الحمار هو وابنه وحملاه على ظهريهما .

في ذات يوم طلب جحا من زوجته ان تطبخ أوزة ليأخذها هدية الى الحاكم . ولما حضرت الاوزه حملها جحا وذهب . ولكنه ما لبث ان جاع في الطريق فأكل رجلها .

ولما وصل الى بيت الحاكم وقدم له الاوزه قال الحاكم : غريب ! كيف ان لهذه الاوزة رجل واحدة !

فأجابه جحا : يا حضرة الحاكم ، كل الطيور في بلادي لها رجل واحدة فقط . ثم دل جحا من النافذة وقال . انظر الى تلك النعامة . الا ترى ان لها رجل واحدة ؟

فنادى الحاكم صيادا وأمره بأن يخرج ويصطاد له النعامة .

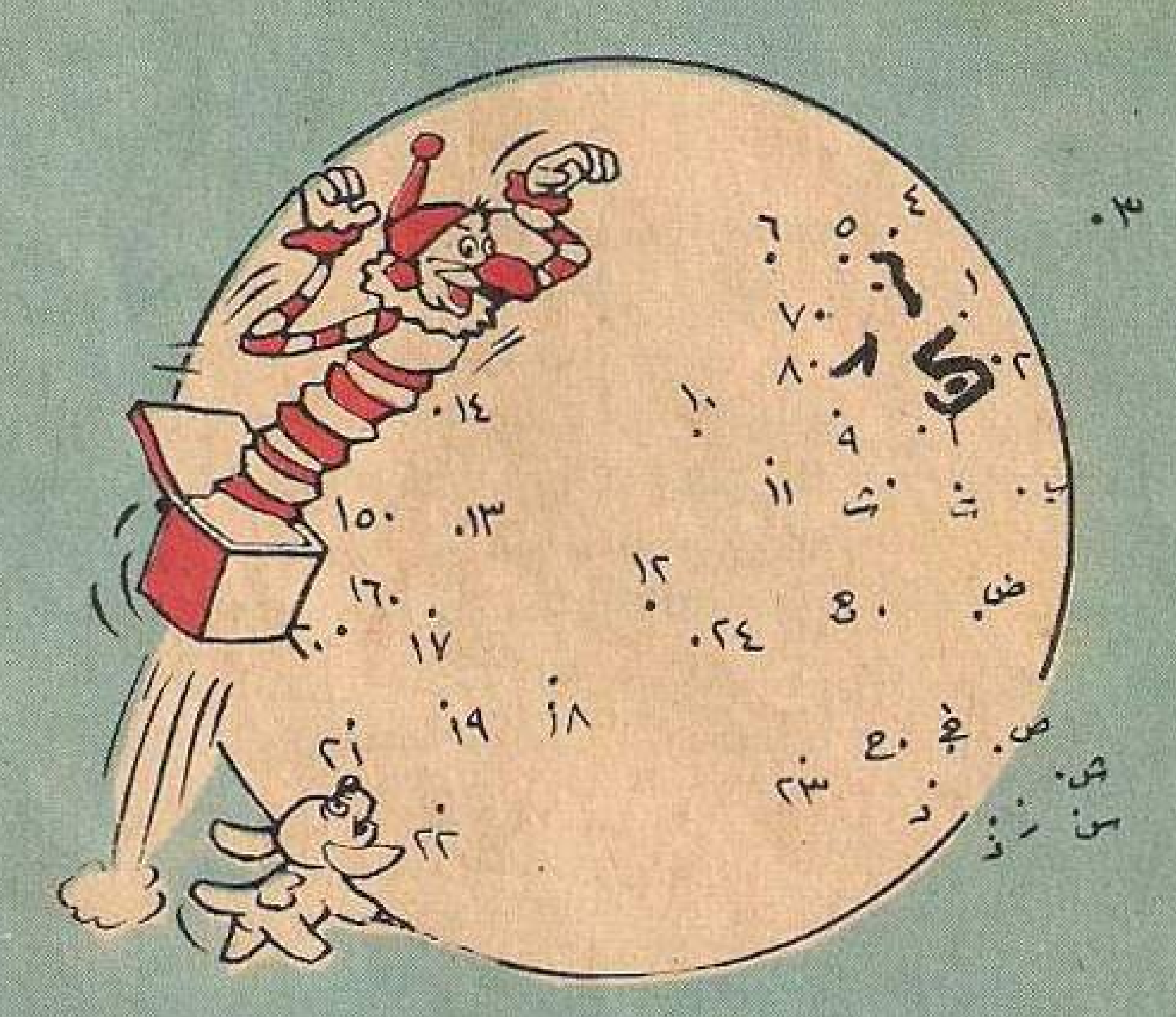
ولما اقترب الصياد من النعامة فرت هاربة . فنظر الحاكم الى جحا وقال : انت كذاب ! الا ترى ان للنعامة رجلين .

فهز جحا رأسه مستغربا عدم فطنة الحاكم واجاب .

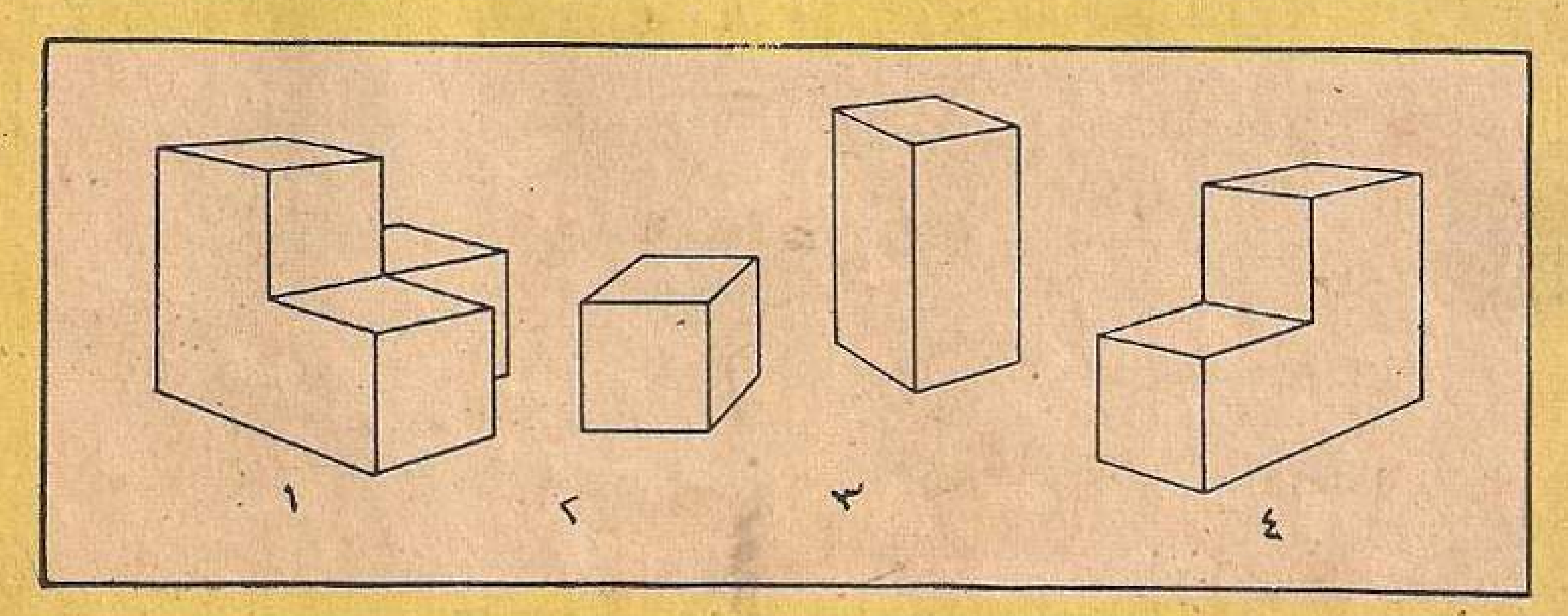
يا سيدي ! لو عرفت انت أن اتباعك المجرمين هؤلاء يلاحقونك ليقتلوك لركضت على رجليك ويديك الاربعة .

بينما كان جحا وزوجته يتنزهان على ضفة النهر تعثرت زوجته ووقعت في النهر فاخذت تصرخ والتيار يحملها معه . وهنا قفز جحا وأخذ يسبح عكس التيار وهو يصرخ « لا تخافي، انا قادم لانقاذك » فقال له احد المارة « انت تسبح في الاتجاه المعاكس » . فأجابه جحا دون ان يلتفت « انت لا تعرف زوجتي فان حب المعارضة فيها سيدفعها الى مخالفةاتجاه التيار » .

تسلية

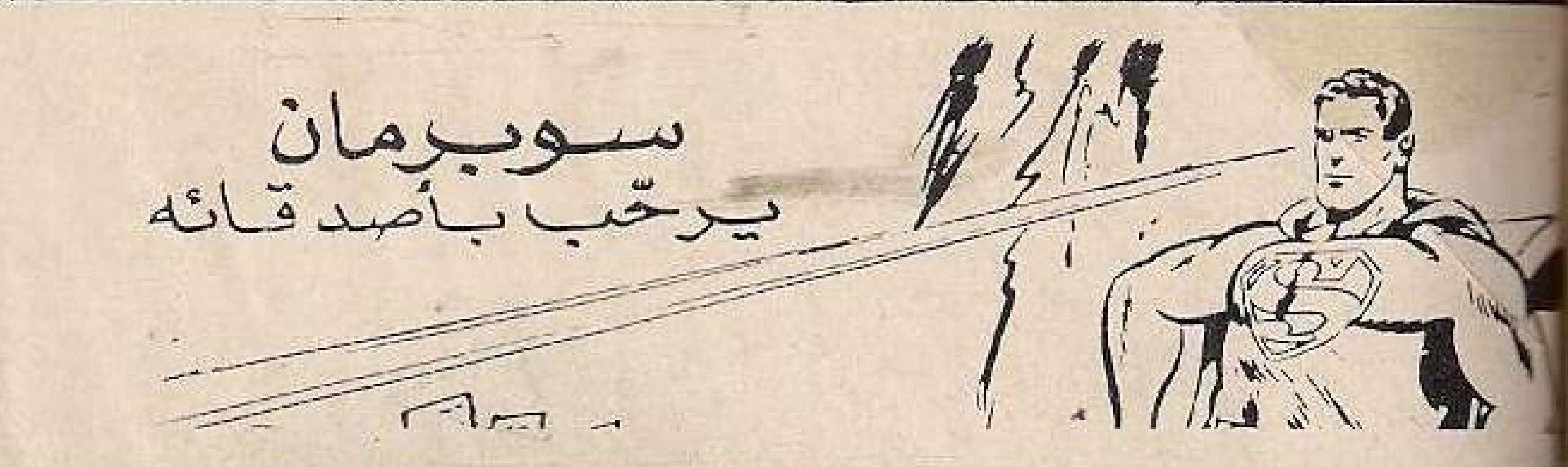


قفز عفريت العلبة على شيء بقصد تخويفه ولكن ذلك الشيء لم يخف منه إطلاقاً. هل تريد أن تعلم لماذا؟
إذن أوصل الأعداد ببعضها البعض ثم أوصل الحروف ببعضها البعض أيضاً وأخيراً:
٤ بـ ١ - ١٣ بـ ١٧ - ١٩ بـ ٢٢ - ٢١ بـ ٢٤ - ٢٤ بـ ١٨
و ٩ بـ أ - ١١ بـ ث - ٢٣ بـ ع - غ بـ ص - ض بـ ت



ثلاثة من هذه القطع إذا جمعتها تحصل على مكعب ... فأي ثلاثة ستختار؟





ركن التعارف

زينب جمال الدين ــ ١٢ سنة ــ تهوى جمع الطوابع ــ السعودية ــ مكة المكرمة ــ العتيبة ــ دكان عثمان باموسى
مرقص سعد مرقص ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ج.ع.م ــ شبرا ــ شارع بدران ــ حارة وليم رقم ٤ .
فواز حمزه صيرفي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السعودية ــ مكة المكرمة ــ ص. ب. ٣٩
عبدالله احمد موسى ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ العراق ــ بغداد ــ مدينة الثورة ــ رقم ١٢ــ١ــ١١
محمد جاسم محمد ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ العراق ــ بغداد ــ كاظمية محلة العلاوي القديمة ــ رقم ٩١ــ١٥٧
يونس ثغيت النصيري ــ يهوى المراسلة ــ العراق ــ بصرة ــ محلة الجمهورية ــ مقابل دائرة البريد والبرق .
غسان يوسف حماد ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ الاردن ــ عمان ــ ص. ب. ٤٣٦
احمد شوقي ابو دنيا ــ ١٣ سنة ــ يهوى الرياضة والمطالعة ــ ج.ع.م. ــ القناطر الخيرية ــ شارع فخري بالقناطر الخيرية الدور الاول
محمود فوزي ابو دنيا ــ ١٠ سنوات ــ يهوى المطالعة وجمع الطوابع ــ ج.ع.م. ــ القناطر الخيرية ــ شارع فخري ــ ٧ القناطر الخيرية
محمد عبدالله النصار ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ العراق ــ البصرة ، الزبير ــ مكتبة الاندلس
محمد عبد الرؤوف القوصي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السعودية ــ المدينة المنورة ــ طريق المطار ــ بواسطة ماجد هاشم
سناء ياسين بكيراتي ــ ١٣ سنة ــ تهوى المطالعة ــ السعودية ــ الرياض ــ شارع الامير فيصل ــ بناية الامير محمد بلوك رقم ١ شقة ١٤
احمد صالح نجم ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ بنغازي ــ ص. ب. ٥٨٢
محمود شاكر محمود ــ ١١ سنة ــ يهوى الرياضة ــ العراق ــ ديوانية الادارة المحلية بواسطة شاكر محمود
نذير عباس البياتي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ، العراق ــ سامراء ــ بواسطة عباس البياتي .
يوسف علي الجبوري ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ، العراق ــ بغداد ــ الدورة ــ مدينة المعدي رقم ١٠\٤٥
علي خلف علي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ، العراق ــ بصرة ــ عشار ــ شارع الاحرار ــ عمارة الاوقاف محل كاظم وعباس عبدالله .
علي عباس الخياط ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ، البحرين ــ شارع البديع ــ بواسطة مكتبة الريف الثقافية .
سهى عيسى الشبراوي ــ تهوى المراسلة ، الخليج العربي ــ البحرين ــ المحرق ــ فريق الشبراوي متفرع من شارع المطار رقم ١٦٩٧
وجيه سعيد صنع الله ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ، السعودية ــ جدة ــ باب شريف ــ الخطاط سعيد صنع الله .
غسان اسماعيل الرمحي ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ، الاردن ــ القدس ــ حي التنوري .
جاك جورج حرب ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ، الاردن ــ رام الله ــ قرب كنيسة اللوثري ــ بيت فريد فوته
رياض حسن حمدان ــ ١٨ سنة ــ يهوى الرياضة ، الاردن ــ الزرقاء ــ ص.ب ٢٨٨ .
هيام حنيني ــ ١٧ سنة ــ تهوى جمع الطوابع ، لبنان ــ بيروت ــ شارع ابي شاكر ــ ملك ام بهيج حداد .
سعيد محمود منصور نوار ــ ١٤ سنة ــ يهوى كرة القدم والمطالعة ج.ع.م ــ القاهرة ــ المساكن الشعبية بالاميرية بلوك ٢٨ شقة ٣ .


بحثي عن شخصية سوبرمان ...


... ومكافحتي للجريمة مع الوطواط ...


... ومهمّاتي الفضائية ..


... وملاحقتي للصوص مع زكور ...


... وشبكة أبو زهرة الشهيرة ...


... ومغامرات بونانزا والفارس المقنّع ...


كل هذا ! يا سلام ! لك أنت لسنة كاملة بـ ٣٠ ل. ل. فقط


أطلب الآن الاشتراك الشامل
لـ : سوبرمان
الوطواط
بونانزا
لولو الصغيرة
بـ ٣٠ ل.ل فقط


قسيمة الاشتراك
الاسم :
العنوان :
إقطع هذه القسيمة وارفق بها شيكاً بمبلغ ٣٠ ل.ل. أو ما يعادلها وارسلها بكتاب مضمون إلى :
المطبوعات المصورة
ص.ب ٢٤١١ - بيروت - لبنان


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس